

**Internes Curriculum Deutsch am SGW**  
 unter Einbeziehung der Obligatorik und der  
**Vorgaben für das Abitur 2019**

Grundkurs	Leistungskurs	
<b>Q2.2 Sprache im Spiegel von gesellschaftlichen und medialen Kontexten</b>		
(komplexe Sachtexte werden spätestens jetzt zur Erarbeitung eines Themas verwendet)  Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung  Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien	(komplexe, auch längere Sachtexte werden spätestens jetzt zur Erarbeitung eines Themas verwendet)  Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien  kontroverse Positionen der Medientheorie	<b>Q2/2</b>
<b>Q2.1 Erzähltexte und ihre Umsetzung: traditionell, modern, im Film</b>		
strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten <i>epische Kurzformen: H. von Kleist/ Die Marquise von O. ; J. Hermann/ Sommerhaus später</i> <i>// z.B. im Vergleich zum <u>Fontaneschen Realismus</u></i>  Autor-Rezipienten-Kommunikation  filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)	strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten – <i>epische Kurzformen: H. von Kleist/ Die Marquise von O. ; E.T.A: Hoffmann/ Der Sandmann; H. Lange/ Das Haus in der Dorotheenstraße</i> <i>// z.B. Vergleich zum <u>Fontaneschen Realismus</u></i>  Autor-Rezipienten-Kommunikation  filmisches Erzählen  Verhältnis von Sprache, Denken, Wirklichkeit	<b>Q2/1</b>

**Internes Curriculum Deutsch am SGW**  
 unter Einbeziehung der Obligatorik und der  
**Vorgaben für das Abitur 2019**

Grundkurs	Leistungskurs	
<b>Q1.2 Sprache und Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</b>		
rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen // sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext // <b><u>Thema: Politische Reden</u></b>  sprachgeschichtlicher Wandel – <b>Mehrsprachigkeit</b> Anglizismen Spracherwerbsmodelle	rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen // sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext // <b><u>Thema: Politische Reden</u></b>  sprachgeschichtlicher Wandel – <b>Mehrsprachigkeit</b> Anglizismen Spracherwerbsmodelle	Q1/2
<b>Q1.1 Bedrohungen des Ich am Bsp dramatischer und lyrischer Texte</b>		
lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten – <b>Expressionismus / <u>Thema Krieg und Verfall, z.B. im Vergleich mit Trümmerliteratur</u></b>  strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten – <b>J. W. v. Goethe: <u>Faust I // im Vergleich zu Woyzeck (Empfehlung)</u></b>  Bühneninszenierung eines dramatischen Textes	lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt – <b>Expressionismus / <u>Thema Krieg und Verfall z.B. im Vergleich mit Barock und Trümmerliteratur</u></b>  strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten – <b>J. W. v. Goethe: <u>Faust I // im Vergleich zu Woyzeck (Empfehlung)</u></b>  Bühneninszenierung eines dramatischen Textes  poetologische Konzepte	Q1/1
In der Q1 findet ein verpflichtender Besuch einer <b>Theateraufführung</b> statt.  <b>Längere (auch komplexe) Sachtexte</b> können jetzt Eingang finden in alle geeigneten Themen, spätestens aber in Q2/2		

**Internes Curriculum Deutsch am SGW**  
 unter Einbeziehung der Obligatorik und der  
**Vorgaben für das Abitur 2019**

<p><b><u>Vergleichsklausur in E.2:</u></b> laut Vorgaben</p>	
<p style="text-align: center;">*</p> <p><b>Fernsehen und interaktive Medien -</b>        Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft</p> <p><b>Die richtigen Worte finden -</b>Sprache und Sprachentwicklung</p> <p><b>Der Anspruch der Aufklärung –</b> „Nathan der Weise“ und „Der gute Mensch von Sezuan“ im Vergleich  <i>oder</i> Das Drama der Aufklärung im Vergleich mit dem epischen Theater Brechts</p>	<p><b>E/2</b></p>
<p><b>Natur im Spiegel der Zeiten –</b> Lyrikanalyse</p> <p><b>Gespräche in Alltag und Literatur -</b> Kommunikation(s-modelle) und Kurzprosa</p>	<p><b>E/1</b></p>