

**Internes Curriculum Deutsch am SGW**  
 unter Einbeziehung der Obligatorik und der  
**Vorgaben für das Abitur 2020**

Grundkurs	Leistungskurs	
<b>Q2.2 Sprache im Spiegel von gesellschaftlichen und medialen Kontexten</b>		
(komplexe Sachtexte werden spätestens jetzt zur Erarbeitung eines Themas verwendet)  sprachgeschichtlicher Wandel Anglizismen Spracherwerbsmodelle   Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien	(komplexe, auch längere Sachtexte werden spätestens jetzt zur Erarbeitung eines Themas verwendet)  sprachgeschichtlicher Wandel Anglizismen Spracherwerbsmodelle   Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien   kontroverse Positionen der Medientheorie	<b>Q2/2</b>
<b>Q2.1 Erzähltexte und ihre Umsetzung: traditionell, modern, im Film</b>		
strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten <i><b>epische Kurzformen: H. von Kleist/ Die Marquise von O. ; J. Hermann/ Sommerhaus später</b></i> <i><b>// z.B. im Vergleich zum Fontaneschen Realismus</b></i>   filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)	strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten – <i><b>epische Kurzformen: H. von Kleist/ Die Marquise von O. ; E.T.A: Hoffmann/ Der Sandmann; H. Lange/ Das Haus in der Dorotheenstraße</b></i> <i><b>// z.B. Vergleich zum Fontaneschen Realismus</b></i>  Autor-Rezipienten-Kommunikation  filmisches Erzählen  Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung	<b>Q2/1</b>

**Internes Curriculum Deutsch am SGW**  
 unter Einbeziehung der Obligatorik und der  
**Vorgaben für das Abitur 2020**

Grundkurs	Leistungskurs	
<b>Q1.2 Sprache und Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</b>		
rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen // sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext // <b><u>Thema: Politische Reden</u></b>  Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: <b>Schwerpunkt: Dialekte und Soziolekte</b>	rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen // sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext // <b><u>Thema: Politische Reden</u></b>  Verhältnis von Sprache, Denken, Wirklichkeit <b>Schwerpunkt: Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese</b>	<b>Q1/2</b>
<b>Q1.1 Reisen des Ich am Bsp dramatischer und lyrischer Texte</b>		
lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten <b>„unterwegs sein“ Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart</b>  strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten – <b>J. W. v. Goethe:</b> <b><u>Faust I // im Vergleich zu Woyzeck (Empfehlung)</u></b>  Bühneninszenierung eines dramatischen Textes	lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt <b>„unterwegs sein“ Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart</b>  strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten – <b>J. W. v. Goethe:</b> <b><u>Faust I // im Vergleich zu Woyzeck (Empfehlung)</u></b>  Bühneninszenierung eines dramatischen Textes  poetologische Konzepte	<b>Q1/1</b>
In der Q1 oder Q2 findet ein verpflichtender Besuch einer <b>Theateraufführung</b> statt. <b>Längere (auch komplexe) Sachtexte</b> können jetzt Eingang finden in alle geeigneten Themen, spätestens aber in Q2/2		

**Internes Curriculum Deutsch am SGW**  
 unter Einbeziehung der Obligatorik und der  
**Vorgaben für das Abitur 2020**

<p><b><u>Vergleichsklausur in E.2:</u></b> laut Vorgaben</p>	
<p style="text-align: center;">*</p> <p><b>Fernsehen und interaktive Medien -</b> Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft</p> <p><b>Die richtigen Worte finden</b> -Sprache und Sprachentwicklung</p> <p><b>Der Anspruch der Aufklärung</b> – „Nathan der Weise“ und „Der gute Mensch von Sezuan“ im Vergleich  <i>oder</i> Das Drama der Aufklärung im Vergleich mit dem epischen Theater Brechts</p>	<p><b>E/2</b></p>
<p><b>Natur im Spiegel der Zeiten</b> – Lyrikanalyse</p> <p><b>Gespräche in Alltag und Literatur</b> - Kommunikation(s-modelle) und Kurzprosa</p>	<p><b>E/1</b></p>