



**Städtisches Gymnasium Wülfrath**

**Kastanienallee 63**

**42489 Wülfrath**

# **Schulinternes Curriculum Musik für die Sekundarstufe II Qualifikationsphase 1 und 2**

---

Basierend auf dem „Kernlehrplan für die Sekundarstufe II  
gymnasiale Oberstufe des Gymnasiums und der Gesamtschule in Nordrhein-Westfalen“  
gültig ab dem 1.8.2014, beginnend mit der Einführungsphase  
Stand: April 2014

## Schulinternes Curriculum Musik Sek II (GK-Profil) Qualifikationsphase 1

| Qualifikationsphase 1   |  |
|---|--|
| <p><b>Unterrichtsvorhaben I:</b><br/><b>Thema:</b> „Musik und Sprache“ - Wort-Ton-Beziehungen</p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte</li> <li>• interpretieren ihre Analyseergebnisse auf der selben Basis</li> </ul> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen</li> </ul> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte</li> <li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter der Musik</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b><br/>Bedeutungen und Verwendungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> <li>• Sprachcharakter von Musik</li> <li>• Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 25 Stunden</p> | <p><b>Unterrichtsvorhaben II:</b><br/><b>Thema:</b> „Von der Romantik über den Impressionismus zum Expressionismus“</p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund biografischer Kenntnisse</li> </ul> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext</li> </ul> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext</li> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b><br/>Entwicklungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formauflösende Merkmale und ästhetischer Wandel im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Stunden</p> |

| <b>Qualifikationsphase 1</b>   |   |
|--|---|
| <p><b><u>Unterrichtsvorhaben III – Projekt:</u></b><br/> <b>Thema:</b> „Musik und Werbung“</p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik</li> </ul> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext</li> <li>• realisieren und präsentieren – auch filmisch – klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext</li> </ul> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b><br/> Verwendungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahrnehmungssteuerung durch Musik</li> <li>• Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten</li> </ul> | <p><b><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></b><br/> <b>Thema:</b> „Tonsysteme“ - Musik und Physik</p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen physikalische Phänomene bezogen auf ihre musikalische Bedeutung</li> <li>• interpretieren den Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlicher und technischer Kenntnisse</li> </ul> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie instrumentale Kompositionen im Hinblick auf den historischen Kontext</li> </ul> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und beurteilen Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf den historischen Kontext</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b><br/> Bedeutungen und Entwicklungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> </ul> |
| <b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Stunden  | <b>Zeitbedarf:</b> ca. 25 Stunden   |
| <b>Summe Qualifikationsphase (Q1): ca. 90 Stunden</b>  |   |

## Schulinternes Curriculum Musik Sek II (GK-Profil) Qualifikationsphase 2

| Qualifikationsphase 2   |   |
|---|---|
| <p><b><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></b><br/> <b>Thema:</b> „Prozesse und Brennpunkte in der Musik“ - Stil und Stilwandel in sinfonischen Werken</p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel</li> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache</li> </ul> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (Variationen)</li> </ul> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf die Stilmerkmale</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b><br/> Entwicklungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul> | <p><b><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></b><br/> <b>Thema:</b> „Rituelle Musik“</p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte</li> </ul> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfinden musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext</li> </ul> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext</li> <li>• erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b><br/> Verwendungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahrnehmungssteuerung durch Musik</li> <li>• Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten</li> </ul> |
| <b>Zeitbedarf:</b> ca. 25 Stunden   | <b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Stunden   |

**Qualifikationsphase 2****Unterrichtsvorhaben III:****Thema:** „Musik im Dialog mit anderen Ausdrucksformen / Künsten“**Kompetenzen:***Die Schülerinnen und Schüler*

## Rezeption

- beschreiben und vergleichen subjektive Wahrnehmungen bezogen auf Ausdruck und Bedeutung

## Produktion

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einer außermusikalischen Vorlage / übersetzen Musik in eine andere Kunstform

## Reflexion

- erläutern Zusammenhänge verschiedener ästhetischer Konzeptionen und Strukturen
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen

**Inhaltsfelder:**

Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ästhetische Konzeptionen von Musik im Vergleich zu anderen Künsten

**Zeitbedarf:** ca. 25 Stunden**Summe Qualifikationsphase (Q2): ca. 70 Stunden**