



Städtisches Gymnasium Wülfrath
Kastanienallee 63
42489 Wülfrath

Schulinternes Curriculum Musik für die Sekundarstufe I

Basierend auf dem „Kernlehrplan für das Gymnasium – Sekundarstufe I
in Nordrhein-Westfalen (G8)“ - gültig ab dem 11.05.2011
Stand: Mai 2013

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 5.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.1:</i> Thema: Musik im Lebensweltbezug</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache. - <u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen. - <u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung. <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: privater und öffentlicher Gebrauch von Musik</p> <p>Zeitbedarf: 6</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.2:</i> Thema: Ordnungssysteme I: zeitliche Gestaltung und Gewichtung</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler erkennen und benennen unterschiedliche rhythmische Strukturen. - <u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler realisieren rhythmische Patterns mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen. - <u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit Bewegung und Ausdruck</p> <p>Zeitbedarf: 10</p>

<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.3:</i> Thema: Ordnungssysteme II: Tonhöhen</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rezeption:</u> Die SuS erkennen und benennen Zusammenhänge zwischen Tonhöhenverlauf und Notation (graphisch und später traditionell) und wenden die Begriffe des Tonhöhen-systems an. - <u>Produktion:</u> Die SuS ordnen die Tonhöhen den entsprechenden instrumentalen Möglichkeiten zu (Tasteninstrumente, Boomwhackers, Orff-Instrumente) und realisieren darauf kleine melodische Strukturen. - <u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler beurteilen die traditionelle Notation auf die Reproduzierbarkeit von Musik. <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen und Verwendung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik als Kulturgut</p> <p>Zeitbedarf: 10</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.4:</i> Thema: Musik und Sprache</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rezeption:</u> Die SuS hören verschiedene Interpretationen von Texten und Liedern und erkennen unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten. - <u>Produktion:</u> Die SuS realisieren einen Text / eine Melodie unter einem vorgegebenen Ausdrucksaspekt. - <u>Reflexion:</u> Die SuS beurteilen die Parallelen zwischen der Ausdrucksdimensionen von Musik und Sprache. <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit Sprache</p> <p>Zeitbedarf: 10</p>
<p>Summe Jgst. 5.1:</p>	<p>36 Stunde</p>

Jahrgangsstufe 5.2	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.1:</i> Thema: Instrumentenkunde - 1. Teil: Schlaginstrumente</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rezeption:</u> Die SuS erkennen und benennen unterschiedliche Spielweisen, Materialien, Herkünfte und deren klangliche Möglichkeiten. - <u>Produktion:</u> Die SuS entwerfen und realisieren kleine Stücke mit charakteristischen Elementen der jeweiligen Kontinente und/oder zur Begleitung von Liedern aus aller Welt. - <u>Reflexion:</u> Die SuS beurteilen die eigenen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer Präzision und der stilgerechten Verwendung der Instrumente. <p>Inhaltsfeld: Verwendung und Bedeutung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im regionalen Zusammenhang</p> <p>Zeitbedarf: 12</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.2:</i> Thema: Ordnungssysteme III: Dynamik</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rezeption:</u> Die SuS erkennen und benennen unterschiedliche dynamische Abstufungen. - <u>Produktion:</u> Die SuS führen kleine Experimente zu dynamischen Entwicklungen und Abstufungen durch. - <u>Reflexion:</u> Die SuS beurteilen Musikstücke in Bezug auf den Einsatz verschiedener dynamischer Mittel. <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruckskonventionen von Musik</p> <p>Zeitbedarf: 6</p>

<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.3:</i> Thema: Instrumentenkunde - Teil II: Blasinstrumente</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die SuS erkennen und benennen physikalische Grundlagen der Akustik, verschiedene Systeme der Tonerzeugung bei Blasinstrumenten und deren historische Entwicklung.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS experimentieren und simulieren die unterschiedlichen Bedingung der Tonerzeugung mit einfachen alltäglichen Materialien.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS erläutern Zusammenhänge zwischen Tonerzeugung und Klangergebnis und beurteilen die technische Entwicklung der Instrumente.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen und Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Offenlegung der Zusammenhänge zwischen Materialauswahl, Klanggestaltung und der Veränderung der jeweiligen ästhetischen Ideale</p> <p>Zeitbedarf: 16</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.4:</i> Thema: Planung und Mitgestaltung einer schulischen Veranstaltung</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die SuS erkennen die äußeren Strukturen einer musikalischen Veranstaltung.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS realisieren und präsentieren z.B. eine szenische Gestaltung eines Liedes.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS beurteilen das Ergebnis ihrer Vorführung.</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Bühne</p> <p>Zeitbedarf: 6</p>
<p>Summe Jgst. 5.2:</p>	<p>40</p>

Jahrgangsstufe 6.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.1:</i> Thema: Ordnungssystem IV: Tonleitern</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>- <u>Rezeption:</u> Die SuS erfassen die unterschiedliche Bedeutung der Tonhöhen im Verhältnis zu einem Grundton und ordnen das Material zu Tonleitern.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS erforschen instrumental und vokal die Wirkung unterschiedlicher Tonleitern.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS formulieren und reflektieren die Bauprinzipien von Tonleitern.</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen und Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik hat historische-kulturellen Hintergrund mit Systemcharakter</p> <p>Zeitbedarf: 10</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.2:</i> Thema: Instrumentenkunde – Teil III: Tasteninstrumente</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>- <u>Rezeption:</u> Die SuS erkennen und benennen verschiedene Systeme der Tonerzeugung bei Tasteninstrumenten im historischen Kontext.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS realisieren Melodien auf unterschiedlichen Tasteninstrumenten.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS beurteilen die Verbindung der Visualisierung von Tonleitern auf den Tasten und den Einsatz von Tasteninstrumenten im historischen Kontext bis zur heutigen Zeit.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Die technische Entwicklung der Mechanik in Verbindung mit ästhetischer Vorstellung</p> <p>Zeitbedarf: 8</p>

Unterrichtsvorhaben 6.1.3:
Thema: Darstellende Musik

Kompetenzen:

- Rezeption:

Die SuS beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf dargestellte außermusikalische Inhalte und deuten den Ausdrucksgehalt der Musik.

- Produktion:

Die SuS kreieren ein Bild oder eine Geschichte zu einem Musikwerk und/oder interpretieren eine Vorlage musikalisch.

- Reflexion:

Die SuS begründen Urteile über Musik in Bezug auf den außermusikalischen Zusammenhang.

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit Bildern und außermusikalischen Inhalten

Zeitbedarf: 16

Summe Jgst. 6.1:

34

Jahrgangsstufe 6.2	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.1:</i> Thema: Der Komponist in seiner Zeit</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rezeption:</u> Die SuS recherchieren zu verschiedenen Komponisten unter Verwendung unterschiedlicher Quellen. - <u>Produktion:</u> Die SuS präsentieren ihre Forschungsergebnisse und interpretieren Musikstücke der jeweiligen Komponisten. - <u>Reflexion:</u> Die SuS beurteilen die Präsentationen und die Lebensbedingungen der Komponisten im historischen Kontext. <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Biografische Prägnungen</p> <p>Zeitbedarf: 16</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.2:</i> Thema: Ordnungssystem V: Intervalle und ihre Ausdrucksdimensionen</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rezeption:</u> Die SuS erkennen den Signalcharakter von Intervallen und benennen verschiedene Ausdrucksdimensionen. - <u>Produktion:</u> Die SuS realisieren vokal und instrumental einfache Zweistimmigkeiten. - <u>Reflexion:</u> Die SuS beurteilen die klanglichen Ergebnisse und deren Wirkung. <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Offenlegung der Zusammenhänge zwischen Materialauswahl und Wirkung</p> <p>Zeitbedarf: 10</p>

<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.3:</i> Thema: Instrumentenkunde – Teil IV: Saiteninstrumente</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die SuS erkennen und benennen verschiedene Tonerzeugungen auf den Saiteninstrumenten.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS bauen einfache Saiteninstrumente und realisieren kleine Melodien.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS beurteilen die Bedeutung der Saiteninstrumente für die Entwicklung des Sinfonieorchesters.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: kultur- geschichtliche Veränderungen der Aufführungspraxis</p> <p>Zeitbedarf: 12</p>	
<p>Summe Jgst. 6.2:</p>	<p>38</p>

Jahrgangsstufe 7:

In der kompletten Jahrgangsstufe 7 besuchen die SuS im künstlerischen Bereich das Fach Kunst.

Hinweis:

Die Reihen innerhalb des Halbjahres 8.1 werden miteinander in dem Sinne verwoben, dass die Reihe 8.1.1 nach dem ersten historischen Abschnitt der Reihe 8.1.2 dazwischen geschoben wird, damit der praktische Teil der Reihe 8.1.2 besser durchgeführt werden kann.

Jahrgangsstufe 8.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.1.1:</i> Thema: Ordnungssysteme VI: Harmonik</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die SuS analysieren Musikstücke in Hinblick auf ihre harmonischen Stilmerkmale, benennen diese unter Verwendung der Fachsprache und beschreiben deren Wirkung.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS entwerfen und realisieren einfache akkordische Begleitungen.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und harmonischen Konventionen und beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruck durch harmonische Konventionen</p> <p>Zeitbedarf: 10</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.1.2:</i> Thema: Moritaten und Bänkellieder</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die SuS benennen und deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext, analysieren historisches Liedgut in Hinblick auf seine Stilmerkmale und verknüpfen diese mit den außermusikalischen Stilmerkmalen.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS entwerfen und realisieren ein polyästhetisches Gesamtprojekt.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS reflektieren das Verhältnis des Menschen zur Sensationsgier früher und heute und denken über den funktionalen Zusammenhang der Musik mit Nachrichten nach.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen, Bedeutungen und Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Textgebundene Musik im historisch-kulturellen Kontext in Verbindung mit Informationen und bildlicher Darstellung</p> <p>Zeitbedarf: 24</p>
Summe Jgst. 8.1:	34

Jahrgangsstufe 8.2	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.2.1:</i> Thema: Filmmusik: Vom Stummfilm bis zum Film der heutigen Zeit</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die SuS beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik und deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen und untersuchen die Bedeutungen der Filmmusik im historischen Kontext.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS kompilieren eine Stummfilmszene.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS erörtern den Einfluss der Musik auf den Filmkonsumenten und beurteilen nach leitenden Kriterien den Einsatz der Musik während eines Films und erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen und Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Das veränderte Rezeptionsverhalten des Filmbetrachters, die Wirkung von Musik im medialen Zusammenhang und Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</p> <p>Zeitbedarf: 18</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.2.2:</i> Thema: Entwicklung der Rock- und Popmusik</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die SuS analysieren populäre Musik in Hinblick auf ihre Stilmerkmale, benennen diese unter Verwendung der Fachsprache und beschreiben deren Wirkung.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS realisieren vokal und instrumental Titel unterschiedlicher Stilrichtungen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes und präsentieren ihre Analyseergebnisse in Form von Vorträgen.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS erörtern musikalische Entwicklungen populärer Musik in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen und Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: mediale Zusammenhänge textgebundener Musik im historisch-kulturellen Kontext</p> <p>Zeitbedarf: 18</p>
Summe Jgst. 8.2:	36

Jahrgangsstufe 9:

In der Jahrgangsstufe 9 besuchen die SuS nur ein Halbjahr den Musikunterricht. Das bedeutet, dass die Quartalsnote bei nicht ausreichender rechtzeitig Leistung gemahnt werden muss.

Jahrgangsstufe 9.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.1.1:</i> Thema: Ordnungssysteme VII: Funktionsharmonik</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>- <u>Rezeption:</u> Die SuS wiederholen grundlegende Kenntnisse zur Harmonik und deuten deren funktionalen Zusammenhang.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS entwerfen und realisieren einfache akkordische Begleitungen im funktionalen Zusammenhang.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS erörtern die Wirkung von Kadenzen.</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruck der harmonischen Konventionen</p> <p>Zeitbedarf: 6</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.1.2:</i> Thema: Songwriting – Musik und Sprache</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>- <u>Rezeption:</u> Die SuS untersuchen die formalen Strukturen von Liedern verschiedener Zeiten und Stile.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS entwickeln und präsentieren eigene vokal-instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung der untersuchten formalen Strukturen und harmonischen Grundlagen.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS beurteilen die eigenen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung der Gestaltungs- und Harmonikkonventionen.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen, Bedeutungen und Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Formkriterien und ihre Wirkungen auf Basis historischer Harmonikkonventionen</p> <p>Zeitbedarf: 20</p>

Unterrichtsvorhaben 9.1.3:

Thema: Musiktheater

Kompetenzen:

- Rezeption:

Die SuS beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Aspekt und untersuchen die Wort-Ton-Beziehungen.

- Produktion:

Die SuS entwerfen eigene klangliche Gestaltungen einer Szene unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien oder entwickeln einen Inszenierungsvorschlag zu einer Szene.

- Reflexion:

Die SuS reflektieren den Einsatz musikalischer Mittel im Sinne der Textausdeutung und den Handlungsbezug, erörtern musikbezogene Problemstellungen und erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik.

**Inhaltsfeld: Bedeutungen,
Entwicklungen und
Verwendungen von
Musik**

Inhaltlicher Schwerpunkt: Abend-
ländische Kunstmusik im
18. und 19. Jahrhundert,
Musik und Sprache,
Musik und Bühne

Zeitbedarf: 12

Summe Jgst. 9.1:

38