



Städtisches Gymnasium Wülfrath
Kastanienallee 63
42489 Wülfrath

Schulinternes Curriculum Musik für die Sekundarstufe II Qualifikationsphase 1 und 2

Basierend auf dem „Kernlehrplan für die Sekundarstufe II
gymnasiale Oberstufe des Gymnasiums und der Gesamtschule in Nordrhein-Westfalen“
gültig ab dem 1.8.2014, beginnend mit der Einführungsphase
Stand: April 2014

Schulinternes Curriculum Musik Sek II (GK-Profil) Qualifikationsphase 1

Qualifikationsphase 1	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u> Thema: „Musik und Sprache“ - Wort-Ton-Beziehungen</p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte • interpretieren ihre Analyseergebnisse auf der selben Basis <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte • erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter der Musik <p>Inhaltsfelder: Bedeutungen und Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetische Konzeptionen von Musik • Sprachcharakter von Musik • Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten <p>Zeitbedarf: ca. 25 Stunden</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u> Thema: „Von der Romantik über den Impressionismus zum Expressionismus“</p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel • interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund biografischer Kenntnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext • erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen <p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formauflösende Merkmale und ästhetischer Wandel im historisch-gesellschaftlichen Kontext <p>Zeitbedarf: ca. 20 Stunden</p>

Qualifikationsphase 1	
<p><u>Unterrichtsvorhaben III – Projekt:</u> Thema: „Musik und Werbung“</p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext • realisieren und präsentieren – auch filmisch – klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte <p>Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmungssteuerung durch Musik • Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten 	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u> Thema: „Tonsysteme“ - Musik und Physik</p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen physikalische Phänomene bezogen auf ihre musikalische Bedeutung • interpretieren den Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlicher und technischer Kenntnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie instrumentale Kompositionen im Hinblick auf den historischen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und beurteilen Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf den historischen Kontext <p>Inhaltsfelder: Bedeutungen und Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetische Konzeptionen von Musik • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
Zeitbedarf: ca. 20 Stunden	Zeitbedarf: ca. 25 Stunden
Summe Qualifikationsphase (Q1): ca. 90 Stunden	

Schulinternes Curriculum Musik Sek II (GK-Profil) Qualifikationsphase 2

Qualifikationsphase 2	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u> Thema: „Prozesse und Brennpunkte in der Musik“ - Stil und Stilwandel in sinfonischen Werken</p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen (Variationen) <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen biografischen Kontext ein • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf die Stilmerkmale <p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext 	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u> Thema: „Rituelle Musik“</p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext • erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik <p>Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmungssteuerung durch Musik • Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten
Zeitbedarf: ca. 25 Stunden	Zeitbedarf: ca. 20 Stunden

Qualifikationsphase 2**Unterrichtsvorhaben III:****Thema:** „Musik im Dialog mit anderen Ausdrucksformen / Künsten“**Kompetenzen:***Die Schülerinnen und Schüler*

Rezeption

- beschreiben und vergleichen subjektive Wahrnehmungen bezogen auf Ausdruck und Bedeutung

Produktion

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einer außermusikalischen Vorlage / übersetzen Musik in eine andere Kunstform

Reflexion

- erläutern Zusammenhänge verschiedener ästhetischer Konzeptionen und Strukturen
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen

Inhaltsfelder:

Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik im Vergleich zu anderen Künsten

Zeitbedarf: ca. 25 Stunden**Summe Qualifikationsphase (Q2): ca. 70 Stunden**