



Städtisches Gymnasium Wülfrath
Kastanienallee 63
42489 Wülfrath

Schulinternes Curriculum Musik für die Sekundarstufe II Einführungsphase

Basierend auf dem „Kernlehrplan für die Sekundarstufe II
gymnasiale Oberstufe des Gymnasiums und der Gesamtschule in Nordrhein-Westfalen“
gültig ab dem 1.8.2014, beginnend mit der Einführungsphase
Stand: April 2014

Schulinternes Curriculum Musik Sek II - Einführungsphase

Einführungsphase	
<p>Unterrichtsvorhaben I: Thema: <i>Gehirnforschung und musikalische Strukturen - Musik als Zeitkunst</i></p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Strukturen von Musik • analysieren und interpretieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalische Konventionen <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksgesten und musikalischen Strukturen • Parallelität zwischen physiologischen Bedingungen und musikalischen Strukturen <p>Zeitbedarf: ca. 20 Stunden</p>	<p>Unterrichtsvorhaben II: Thema: <i>Tonhöhenordnung – Naturtonreihe, Modalität bis Tonalität</i></p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalisches Material bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen • Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen <p>Zeitbedarf: ca. 16 Stunde</p>

Einführungsphase	
<p>Unterrichtsvorhaben III: Thema: <i>Original und Bearbeitung</i></p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck, Bedeutung und Wirkungen von Musik • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten <p>Inhaltsfeld: Verwendungen und Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen • Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang mit musikalischen Erwartungen • Änderung der Wirkung durch Bearbeitung 	<p>Unterrichtsvorhaben IV: Thema: <i>Filmmusik</i></p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Wahrnehmungseindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype (z.B. Leitmotivtechnik) unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen • Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang mit Handlung und Bild
Zeitbedarf: ca. 22 Stunden	Zeitbedarf: ca. 20 Stunden

Einführungsphase
<p>Unterrichtsvorhaben V: Thema: <i>Umgang mit den Werkzeugen der Musik</i></p> <p>Kompetenzen: <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none">• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none">• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen nach einem gesetzten Schwerpunkt• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit Hilfe technischer Möglichkeiten <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none">• beurteilen kriteriengeleitet gestalterische Prozesse <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen / Entwicklungen / Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Zusammenhänge zwischen musikalischer Metasprache (Notationsformen), Material und Technik zu Klangerwartungen, -ergebnissen und -wirkungen• Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang mit musikalischer Vorerfahrung und Fähigkeit
Zeitbedarf: ca. 12 Stunden
Summe Einführungsphase: ca. 90 Stunden