



Städtisches Gymnasium Wülfrath
Kastanienallee 63
42489 Wülfrath

Schulinternes Curriculum Musik für die Sekundarstufe I

Basierend auf dem Entwurf des „Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I
in Nordrhein-Westfalen (G9)“ - vom 23.06.2019
Stand: Februar 2021

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 5.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.1:</i> Thema: Ordnungssysteme I: zeitliche Gestaltung und Gewichtung mit praktischer Realisation an Schlaginstrumenten (Metrum, Takt, Rhythmus)</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler erkennen und benennen unterschiedliche rhythmische Strukturen.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler realisieren rhythmische Patterns mit unterschiedlichen Ausdrucks- vorstellungen an Instrumenten und in Form von Bewegung.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler beurteilen eigene Gestaltungs- ergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvor- stellungen.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen und Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit Bewegung und Ausdruck</p> <p>Zeitbedarf: 10</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.2:</i> Thema: Ordnungssysteme II: Tonhöhen (Stammtöne und Vorzeichen)</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die SuS erkennen und benennen Zusammenhänge zwischen Tonhöhenverlauf und Notation (graphisch und später traditionell) – auch in Liedern – und wenden die Begriffe des Tonhöhen-systems an,.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS ordnen die Tonhöhen den entsprechenden instrumentalen Möglichkeiten zu (Tastenteinstrumente, Boomwhackers, Orff-Instrumente) und realisieren darauf kleine melodische Strukturen. Die SuS singen Lieder und begleiten auf Instrumenten.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler beurteilen die traditionelle Notation auf die Reproduzierbarkeit von Musik.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen und Verwendung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik als Kulturgut</p> <p>Zeitbedarf: 10</p>
Summe Jgst. 5.1:	
20 Stunde	

Jahrgangsstufe 5.2

Unterrichtsvorhaben 5.2.1:

Thema: Instrumentenkunde -
Teil I: Blasinstrumente und
ihre Verwendung in welt-
licher Musik des
Mittelalters

Kompetenzen:

- Rezeption:

Die SuS erkennen und benennen
physikalische Grundlagen der
Akustik, verschiedene Systeme der
Tonerzeugung bei Blasinstrumenten
und deren historische Entwicklung.

- Produktion:

Die SuS experimentieren und
simulieren die unterschiedlichen
Bedingung der Tonerzeugung mit
einfachen alltäglichen Materialien.

- Reflexion:

Die SuS erläutern Zusammenhänge
zwischen Tonerzeugung und
Klangergebnis und beurteilen die
technische Entwicklung der
Instrumente.

**Inhaltsfeld: Entwicklungen und
Verwendungen von
Musik**

Inhaltlicher Schwerpunkt: Offen-
legung der
Zusammenhänge
zwischen Material-
auswahl, Klanggestal-
tung und der Verän-
derung der jeweiligen
ästhetischen Ideale

Zeitbedarf: 14

Unterrichtsvorhaben 5.2.2:

Thema: Planung und
Mitgestaltung einer
schulischen Veran-
staltung

Kompetenzen:

- Rezeption:

Die SuS erkennen die äußeren
Strukturen einer musikalischen
Veranstaltung.

- Produktion:

Die SuS realisieren und präsentieren
z.B. eine szenische Gestaltung eines
Liedes oder einer Theaterszene.

- Reflexion:

Die SuS reflektieren die Verwendung
von Musik im täglichen Leben.
Die SuS beurteilen das Ergebnis
ihrer Vorführung.

**Inhaltsfeld: Verwendungen von
Musik**

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik
und Bühne

Zeitbedarf: 6

Summe Jgst. 5.2:

20

Jahrgangsstufe 6.1

Unterrichtsvorhaben 6.1.1:

Thema: Ordnungssystem III:
Tonleitern und Tonarten
(Dur, Moll, Pentatonik)

Kompetenzen:

- Rezeption:

Die SuS erfassen die unterschiedliche Bedeutung der Tonhöhen im Verhältnis zu einem Grundton und ordnen das Material zu Tonleitern/-arten.

- Produktion:

Die SuS erforschen instrumental und vokal die Wirkung unterschiedlicher Tonleitern/-arten.

- Reflexion:

Die SuS formulieren und reflektieren die Bauprinzipien von Tonleitern.

Inhaltsfeld: Bedeutungen und Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik hat historische-kulturellen Hintergrund mit Systemcharakter

Zeitbedarf: 10

Unterrichtsvorhaben 6.1.2:

Thema: Instrumentenkunde –
Teil II: Tasteninstrumente

Kompetenzen:

- Rezeption:

Die SuS erkennen und benennen verschiedene Systeme der Tonerzeugung bei Tasteninstrumenten im historischen Kontext.

- Produktion:

Die SuS realisieren Melodien auf unterschiedlichen Tasteninstrumenten.

- Reflexion:

Die SuS beurteilen die Verbindung der Visualisierung von Tonleitern auf den Tasten und den Einsatz von Tasteninstrumenten im historischen Kontext bis zur heutigen Zeit.

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Die technische Entwicklung der Mechanik in Verbindung mit ästhetischer Vorstellung

Zeitbedarf: 8

Unterrichtsvorhaben 6.1.3:

Thema: Musik des Barock
(Formen, Rondo, höfischer Tanz, Dynamik)

Kompetenzen:

- Rezeption:

Die SuS erkennen und beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale (Form und Dynamik) von höfischer Musik des Barock

- Produktion:

Die SuS gestalten angemessene Bewegungsabläufe zur Musik im historischen Kontext.
Die SuS führen kleine Experimente zur Formgestaltung mit dynamischen Entwicklungen und Abstufungen durch.

- Reflexion:

Die SuS erläutern wesentliche Gestaltungselemente des höfischen Barock.

Inhaltsfeld: Entwicklungen und Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Form und Ausdruckskonventionen von Musik

Zeitbedarf: 10

Unterrichtsvorhaben 6.1.4:

Thema: Darstellende Musik (Tempo, Konsonanz, Dissonanz, Artikulation, Klangfarben)

Kompetenzen:

- Rezeption:

Die SuS beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf dargestellte außermusikalische Inhalte und deuten den Ausdrucksgehalt der Musik.

- Produktion:

Die SuS kreieren ein Bild oder eine Geschichte zu einem Musikwerk und/oder interpretieren eine Vorlage musikalisch.

- Reflexion:

Die SuS begründen Urteile über Musik in Bezug auf den außermusikalischen Zusammenhang.

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit Bildern und außermusikalischen Inhalten

Zeitbedarf: 12

Summe Jgst. 6.1:

40

Jahrgangsstufe 6.2

Unterrichtsvorhaben 6.2.1:

Thema: Der Komponist in seiner Zeit

Kompetenzen/Medienkompetenz:

- Rezeption:

Die SuS recherchieren zielgerichtet zu einem Komponisten unter Verwendung unterschiedlicher Quellen und unter Anwendung unterschiedlicher Suchstrategien.

- Produktion:

Die SuS präsentieren ihre Forschungsergebnisse und interpretieren Musikstücke der jeweiligen Komponisten.

- Reflexion:

Die SuS filtern Informationen und strukturieren sie.
Sie beurteilen die Präsentationen und die Lebensbedingungen der Komponisten im historischen Kontext.

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:
Biografische Prägnungen

Zeitbedarf: 16

Unterrichtsvorhaben 6.2.2:

Thema: Ordnungssystem IV: Intervalle und ihre Ausdrucksdimensionen (Stammtonintervalle)

Kompetenzen:

- Rezeption:

Die SuS erkennen den Signalcharakter von Intervallen und benennen verschiedene Ausdrucksdimensionen.

- Produktion:

Die SuS realisieren vokal und instrumental einfache Zweistimmigkeiten.

- Reflexion:

Die SuS beurteilen die klanglichen Ergebnisse und deren Wirkung.

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Offenlegung der Zusammenhänge zwischen Materialauswahl und Wirkung

Zeitbedarf: 10

Unterrichtsvorhaben 6.2.3:

Thema: Instrumentenkunde –
Teil IV: Saiteninstrumente (Ensembles und ihre Klangfarben)

Kompetenzen:

- Rezeption:

Die SuS erkennen und benennen verschiedene Tonerzeugungen auf den Saiteninstrumenten.

- Produktion:

Die SuS bauen einfache Saiten-instrumente und realisieren kleine Melodien.

- Reflexion:

Die SuS beurteilen die Bedeutung der Saiteninstrumente für die Entwicklung des Sinfonieorchesters.

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: kultur-geschichtliche Veränderungen der
Aufführungspraxis

Zeitbedarf: 12

Summe Jgst. 6.2:

38

Jahrgangsstufe 7:

In der Jahrgangsstufe 7 besuchen die SuS nur ein Halbjahr den Musikunterricht. Das bedeutet, dass die Quartalsnote bei nicht ausreichender Leistung rechtzeitig gemahnt werden muss.

Jahrgangsstufe 7	
<p>Unterrichtsvorhaben 7.1.1: Thema: „Auf einem persischen Markt“ - Projekt: Wir gestalten ein eigenes Hörspiel mit der Musik von Albert W. Ketèlby</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die SuS beschreiben und analysieren Musik in Hinblick auf ihren Klangcharakter und benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS entwickeln, realisieren und präsentieren ein eigenes Hörspiel mit der Musik von Albert W. Ketèlby.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucks-vorstellungen und Gestaltungs-konventionen.</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Schreiben einer eigenen Geschichte zur Musik Ketèlbys und Klassen-musizieren</p> <p>Zeitbedarf: 24</p>	<p>Unterrichtsvorhaben 7.1.2: Thema: <i>Kein Fest ohne Musik</i> – Festliche Musik vom 18. Jahrhundert bis heute</p> <p>Kompetenzen: - <u>Rezeption:</u> Die SuS analysieren abendländische Musik ab dem 18. Jahrhundert und neuzeitliche festliche Musik. Sie benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache und deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Inten-tionen von Musik und beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historisch-kulturellen Kontext und Wirkung von Musik.</p> <p>Zeitbedarf: 14</p>
<p>Summe Jgst. 7: 38</p>	

Jahrgangsstufe 8:

Die Reihen innerhalb des Halbjahres 8.1 werden miteinander in dem Sinne verwoben, dass die Reihe 8.1.1 nach dem ersten historischen Abschnitt der Reihe 8.1.2 dazwischen geschoben wird, damit der praktische Teil der Reihe 8.1.2 besser durchgeführt werden kann.

Jahrgangsstufe 8.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.1.1:</i> Thema: Ordnungssysteme V: Harmonik (Feinbestimmung der Intervalle, Dreiklänge, Bassschlüssel)</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>- <u>Rezeption:</u> Die SuS analysieren Musikstücke in Hinblick auf ihre harmonischen Stilmerkmale, benennen diese unter Verwendung der Fachsprache und beschreiben deren Wirkung.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS entwerfen und realisieren einfache akkordische Begleitungen.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und harmonischen Konventionen und beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Ausdruck durch harmonische Konventionen</p> <p>Zeitbedarf: 10</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.1.2:</i> Thema: Moritaten und Bänkellieder</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>- <u>Rezeption:</u> Die SuS benennen und deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext, analysieren historisches Liedgut in Hinblick auf seine Stilmerkmale und verknüpfen diese mit den außermusikalischen Stilmerkmalen.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS entwerfen und realisieren ein polyästhetisches Gesamtprojekt.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS reflektieren das Verhältnis des Menschen zur Sensationsgier früher und heute und denken über den funktionalen Zusammenhang der Musik mit Nachrichten nach.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen, Bedeutungen und Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Textgebundene Musik im historisch-kulturellen Kontext in Verbindung mit Informationen und bildlicher Darstellung</p> <p>Zeitbedarf: 24</p>
<p>Summe Jgst. 8.1: 34</p>	

Unterrichtsvorhaben 8.2:

Thema: Entwicklung der Rock- und Popmusik von den Wurzeln an
(Blues, Spirituals, Cover)

Kompetenzen/Medienkompetenz:

- Rezeption:

Die SuS beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte.

Die SuS analysieren populäre Musik in Hinblick auf ihre Stilmerkmale, benennen diese unter Verwendung der Fachsprache und beschreiben deren Wirkung.

Die SuS recherchieren themenbezogen unter Verwendung unterschiedlicher Quellen und unter Anwendung unterschiedlicher Suchstrategien.

- Produktion:

Die SuS realisieren vokal und instrumental Titel unterschiedlicher Stilrichtungen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes.

Die SuS präsentieren mittels PowerPoint einen themenbezogenen Vortrag.

- Reflexion:

Die SuS erörtern musikalische Entwicklungen populärer Musik in ihrem historisch-kulturellen Kontext.

Inhaltsfeld: Entwicklungen und Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- mediale Zusammenhänge textgebundener Musik im historisch-kulturellen Kontext
- Erstellen einer PowerPointPräsentation

Zeitbedarf: 36

Summe Jgst. 8.2:

36

Jahrgangsstufe 9:

In der Jahrgangsstufe 9 besuchen die SuS nur ein Halbjahr den Musikunterricht. Das bedeutet, dass die Quartalsnote bei nicht ausreichender Leistung rechtzeitig gemahnt werden muss.

Jahrgangsstufe 9.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.1.:</i> Thema: Musik im medialen Zusammenhang: Filmmusik – Vom Stummfilm bis zum Film der heutigen Zeit – und Werbung</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>- <u>Rezeption:</u> Die SuS beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik und deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen und untersuchen die Bedeutungen der Filmmusik im historischen Kontext.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS kompilieren eine Stummfilmszene, drehen einen Werbespot und/oder eine Filmszene und/oder einen Videoclip.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS erörtern den Einfluss der Musik auf den Filmkonsumenten und beurteilen nach leitenden Kriterien den Einsatz der Musik während eines Films und erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik.</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen und Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Das veränderte Rezeptionsverhalten des Filmbetrachters, die Wirkung von Musik im medialen Zusammenhang und Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</p> <p>Zeitbedarf: 28</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.2.:</i> Thema: Satztechniken – Mehrstimmigkeit in unterschiedlichen Gestalten (Parallelstimmen, Liegestimmen, Ostinati, eigenständige Stimmen)</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>- <u>Rezeption:</u> Die SuS beschreiben und vergleichen Höreindrücke bezogen auf die möglichen Mehrstimmigkeiten.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS bearbeiten eine Melodie und probieren die möglichen Mehrstimmigkeiten daran aus.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS beschreiben kritisch und bewerten die Wirkung der möglichen Mehrstimmigkeiten.</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Die veränderte Wirkung und damit das veränderte Rezeptionsverhalten des Zuhörers erzeugt durch die unterschiedlichen Satztechniken in der Musik</p> <p>Zeitbedarf: 10</p>
Summe Jgst. 9.1:	38

Jahrgangsstufe 10:

In der Jahrgangsstufe 10 besuchen die SuS nur ein Halbjahr den Musikunterricht. Das bedeutet, dass die Quartalsnote bei nicht ausreichender Leistung rechtzeitig gemahnt werden muss.

Jahrgangsstufe 10	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 10.1.:</i> Thema: Ordnungssysteme VI: Harmonik</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>- <u>Rezeption:</u> Die SuS hören harmonische Abfolgen, und beschreiben deren individuelle Wirkung, besonders in Bezug auf ihre Hörgewohnheiten.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS erfinden passend zu einer außermusikalischen Anregung eine harmonische Basis.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS stellen einen Zusammenhang zwischen Harmonik und erwünschten Wirkungen her und beurteilen kriteriengeleitet die Gestaltungen der Mitschülerinnen und Mitschüler.</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Vierklänge, Kadenzten, Bluesschema, funktionsfreie Harmoniefolgen, Alterationen</p> <p>Zeitbedarf: 12</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 10.2.:</i> Thema: Songwriting – Musik und Sprache (I)</p> <p>Kompetenzen:</p> <p>- <u>Rezeption:</u> Die SuS untersuchen exemplarisch die formalen Strukturen von Liedern.</p> <p>- <u>Produktion:</u> Die SuS entwickeln ein Konzept für einen eigenen Pop-Song (Text, Form, Harmonik, Melodie, Begleitung), dokumentieren die Entwicklungen, erstellen den Song und präsentieren die vokal-instrumentale Kompositionen.</p> <p>- <u>Reflexion:</u> Die SuS beurteilen die eigenen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung der Gestaltungs- und Harmonikkonventionen und beurteilen kriteriengeleitet die Gestaltungen der Mitschülerinnen und Mitschüler.</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen und Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Entwickeln eines polyästhetischen Gesamtkunstwerkes im aktuellen Zeitkontext</p> <p>Zeitbedarf: 26</p>
Summe Jgst. 10:	
38	