



Abramovic /Ulay, Relation in Time, Oktober 1977

"SICHTWEISEN - Liebe, Kunst und Leidenschaft"

Künstlerpaare zwischen Symbiose und Konkurrenz

Begegnung, Bewunderung, Bereicherung, Kooperation, Skandal, Verzweiflung, Selbstkritik und Scheitern - in der Liebe und in der Kunst geht es um Emotionen!

Leben und Werk der Künstlerinnen und Künstler sollen zusammen betrachtet werden, im Hinblick auf jede einzelne vorgestellte Künstlerin bzw. jeden Künstler, als auch im Hinblick auf die Rolle als künstlerisch tätiger Partner innerhalb einer Paargemeinschaft.

Unmittelbare, räumliche Nähe zueinander, übt zwangsläufig Einfluss aufeinander aus.

Welche unterschiedlichen Rollenmuster und Vorstellungen prägten jeweils die Verbindung von Leben und Kunst, welche Chancen boten sich, welche Abhängigkeiten zwischen den Partnern entstanden und welchen Einfluss hatte dies letztendlich auf die künstlerische Produktion?

Untersucht werden sollen die Künstlerpaare im zeithistorischen und soziokulturellen Kontext, die Arbeits- und Beziehungsmuster.

Vorgestellt und untersucht werden Werke von Camille Claudel & Auguste Rodin, Paula Modersohn-Becker & Otto Modersohn, Marianne von Werefkin & Alexej von Jawlenski, Gabriele Münter & Wassily Kandinsky, Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely und Marina Abramovic & Ulay - und genau wie im Kunstunterricht werden wir auch selbst künstlerisch aktiv. Dieser Projektkurs wird im Fach Kunst angeboten, bedingt aber auch Kenntnisse, Methoden und Kompetenzen des Faches Geschichte.